



Cinemaexola

PISTAS PEDAGÓGICAS

estudantes

DE HUMBERTO MAURO

A VELHA A FIAR



SOBRE O FILME



Direção: Humberto Mauro

Estado/País: RJ/Brasil

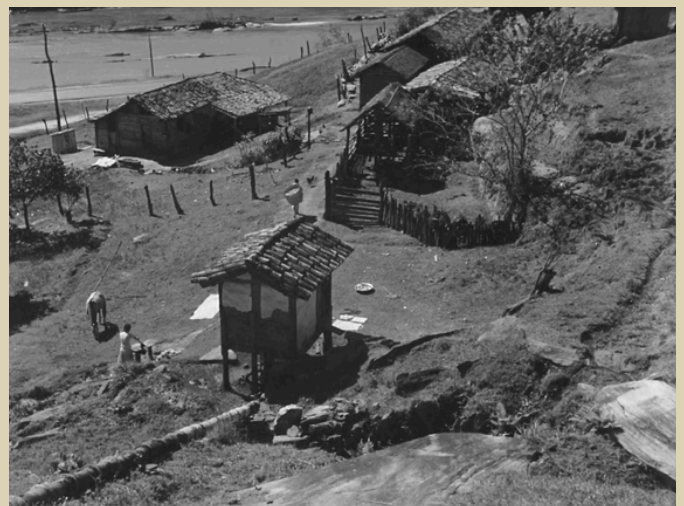
Ano: 1964

Gênero: Ficção

Duração: 6 min

Classificação Indicativa: Livre

Humberto Mauro (1897-1983) foi um dos pioneiros do cinema brasileiro. *A Velha a Fiar* é uma das obras do período em que trabalhou no Instituto Nacional de Cinema Educativo (INCE), onde dirigiu e produziu mais de 200 documentários e curtas. Este filme é considerado precursor do conceito de videoclipe, que se popularizou nas décadas seguintes. Nele, Humberto Mauro fez uma montagem em que as cenas com os personagens da música acompanham visualmente os versos da canção à medida que são citados.



VOCÊ SABE O QUE É UMA SINOPSE?

No cinema, é um resumo curto que, de maneira literal, conta sobre a história central, personagens principais, localidade e qualquer outra informação relevante para a narrativa contada.



SINOPSE

O filme *A Velha a Fiar* ilustra uma antiga canção popular do interior do Brasil, através de personagens marcantes, aspectos e costumes das velhas fazendas em decadência no país.



ATENÇÃO NA TELA!

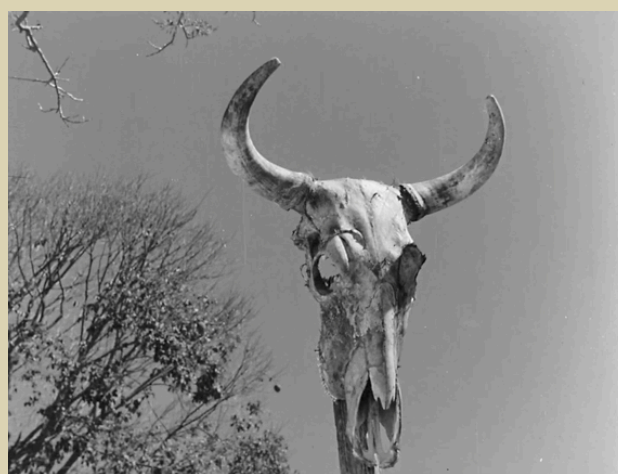
Ao analisarmos um filme, também é importante dar atenção ao contexto histórico em que ele foi lançado. Observe como as personagens da música são retratadas nas cenas que compõem o filme. Nesse caso, datado de 1964, o que é possível

refletir quando se trata do lugar que cada personagem ocupa dentro da história? Traz à tona aspectos culturais da época em que foi produzido? O quê, por exemplo?



JOGO DE MEMÓRIA

Você percebeu que o curta é construído com uma música? A história é uma parlenda de domínio público, na forma de um trava-língua no qual cada novo personagem persegue o anterior em uma cadeia de acontecimentos.



A canção que compõe o filme de Humberto Mauro é interpretada pelo Trio Irakitan, e esta música está presente no repertório infantil ao longo das gerações através de outras gravações como a do Programa Rá-Tim-Bum e a do grupo musical Tiquequê.

Você conhece alguma música ou parlenda tradicional? Ao ver esse filme, é possível lembrar de alguma? Qual delas podem ser utilizadas para a produção de um filme como esse, como um videoclipe?



MAS... O QUE SÃO AS PARLENDAS?

São versos infantis, rimados e de ritmo fácil, que fazem parte de diversas culturas por todo o Brasil. Geralmente, são passadas de geração em geração através da linguagem oral, tendo assim grande importância para a cultura literária brasileira!



USE A IMAGINAÇÃO!

Você sabe o que é uma releitura? Rer ler é ler novamente, reinterpretar, criar novos significados para a obra que está sendo analisada. Sendo assim, vamos fazer um exercício: você consegue imaginar esse filme se ele tivesse sido feito hoje em dia? Os personagens seriam os mesmos? Estariam fazendo as mesmas coisas? O que podemos refletir sobre o que mudou ou sobre o que continuou do mesmo jeito? E a localidade em que se passa a história? É possível fazer esse exercício de várias maneiras: descrever novas cenas que podem ilustrar cada verso da música; criar uma paródia que altere a letra da música permitindo uma reinterpretação das imagens; fazer uma pesquisa de novas imagens que também ilustrem os versos, ou até mesmo criar um novo filme com novas cenas, nova música e novos personagens!



AGORA, PARA APRENDER...

Este filme permite exercitar um olhar que reflita sobre o contexto histórico da obra, em que as imagens presentes retratem valores e crenças da época de sua realização. Quais diferenças você percebeu do que acontece na época do filme com o que acontece hoje em dia?



E TAMBÉM DESAPRENDER!

Além disso, o filme nos ajuda a entender como as culturas de todo o mundo são dinâmicas, ou seja, podem mudar com o decorrer do tempo. É possível dizer que no intervalo de algumas décadas as crenças e os valores da sociedade mudam, correto? Reveja o filme pensando nisso e cite alguns exemplos que estão presentes nas imagens e nas músicas!



ACESSE O FILME NA NOSSA PLATAFORMA:

Pista pedagógica produzida por

Luciano de Melo Dias

Diagramação: **Jonathan Fernandes**

Coordenação: **Adriana Fresquet**

Realização:  **CINEAD**
20 anos



A Velha e o Filiz

Baseado na antiga canção popular brasileira, o curta ilustra, com humor e ritmo crescente, o cotidiano de uma fazenda de interior. A partir da velha que faz em sua roça, uma sequência de acontecimentos encadeados transforma a tranquila rotina.

Cine Cinefilos.com.br

