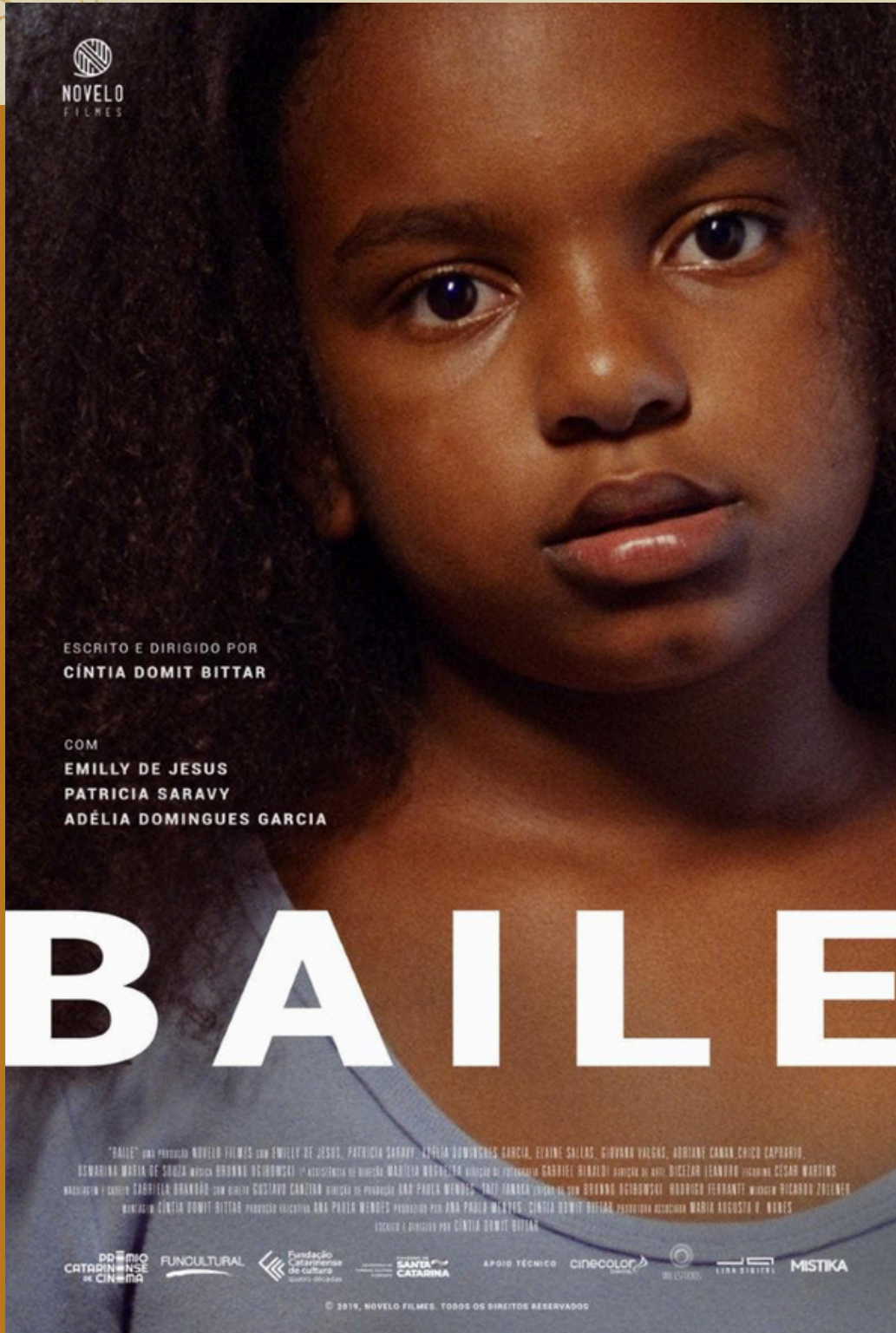


Cinemaexola

PISTAS PEDAGÓGICAS

estudantes

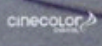
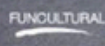
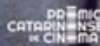


ESCRITO E DIRIGIDO POR
CÍNTIA DOMIT BITTAR

COM
**EMILLY DE JESUS
PATRICIA SARAVY
ADÉLIA DOMINGUES GARCIA**

B A I L E

"BAILE" uma produção NOVELO FILMES com EMILLY DE JESUS, PATRICIA SARAVY, ADÉLIA DOMINGUES GARCIA, CEAYNE SALLES, GIOVANA VALGAS, ADELIA CANAN, CRICO CAPRARI, EDUARDA MATA DE SOUZA, música BRUNO OSCOWSKI. Assessoria de imprensa: MARILEIA MORGENTHAU. Edição de imagens: GABRIEL BIALLOTTI. Edição de áudio: BICEZAR LEANDRO. Produção: CÉSAR MARTINS. Montagem e corte: TAPUELLA BRANDÃO. Som: GUSTAVO CANTERA. Direção de produção: ANA PAULA WENDLES. Foto: JANAÍRA SOUSA do seu BRUNO OSCOWSKI. Produção executiva: RODRIGO FERRENTI. Música: RICARDO ZILLNER. Pistas de CÍNTIA DOMIT BITTAR. Produção executiva: ANA PAULA WENDLES. Produção por: ANA PAULA WENDLES, CÍNTIA DOMIT BITTAR, produtora associada: MARIA AUGUSTA V. NOBES. Escrito e dirigido por: CÍNTIA DOMIT BITTAR.



© 2019, NOVELO FILMES. TODOS OS DIREITOS RESERVADOS



SOBRE O FILME



Direção: Cíntia Domit Bittar

Estado/País: SC/Brasil

Ano: 2019

Gênero: Ficção

Duração: 18 min

Classificação Indicativa: Livre

Baile é um curta metragem de Cíntia Domit Bittar que foi premiado em alguns festivais como o Festival Internacional de Curtas de São Paulo onde conquistou o prêmio de melhor curta de ficção pelo júri popular, Prêmio Guarani em 2020 e no Curta Cinema RJ, o prêmio de melhor diretor. Em 2021 foi ainda qualificado para concorrer ao Oscar de curta metragem Live Action. O curta aborda questões como infância e relações intergeracionais, tratando com muita delicadeza desses temas sensíveis. Apresenta, então, um dia na vida de Andrea que mora com a mãe e a bisavó numa casa simples. A menina ajuda a mãe que trabalha tirando fotos 3x4 para documentos.



VOCÊ SABE O QUE É UMA SINOPSE?

No cinema, é um resumo curto que, de maneira literal, conta sobre a história central, personagens principais, localidade e qualquer outra informação relevante para a narrativa contada.



SINOPSE

Há certos dias que, mesmo sem grandes acontecimentos, nos forçam a crescer. Andrea tem só 10 anos e talvez ainda não perceba que seu dia foi assim.



ATENÇÃO NA TELA!

Assista de novo o trecho entre 34s e 1min19s e repare que as primeiras cenas do filme mostram enquadramentos que são emoldurados pela porta da casa, pela janela e até mesmo pela grade da janela. Observe também que a

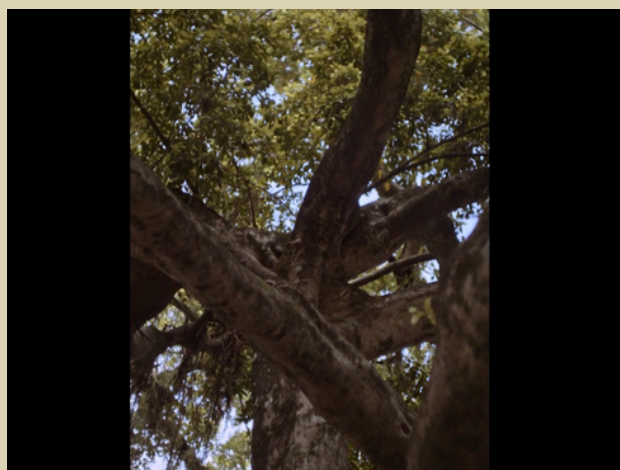
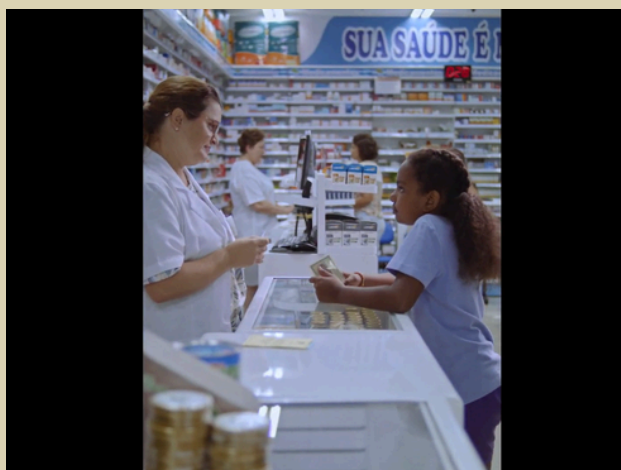
filmagem é toda feita na vertical, como é também uma foto 3x4 (tipo de foto presente em documentos quando eles eram produzidos em papel, como a carteira de identidade). Qual terá sido a intenção da diretora ao realizar seu filme assim? Você consegue imaginar a razão? Converse com seus colegas sobre isso. Hoje é muito comum fotografarmos verticalmente por causa do celular, mas não foi sempre assim. Você tem fotos antigas impressas na sua casa? Pesquise como elas eram produzidas.



JOGO DE MEMÓRIA

No passeio da escola, a turma de Andréa vê fotos de mulheres deputadas de Santa Catarina, (entre 10min23s e 11min45s) inclusive a primeira mulher eleita deputada e também de ex presidentes da Assembleia

Legislativa do Estado. Andréa consegue se separar do grupo na sala das fotos masculinas e cola uma foto 3x4 com chiclete na parede ao lado dos quadros. Você consegue imaginar por que ela fez isso? O que você acha que a motivou a tomar essa atitude? A foto colada era de uma mulher, você percebeu isso? Converse com os colegas a respeito. Você e sua turma já fizeram alguma visita desse tipo? Procure se lembrar do que viu fora da escola e o que aprendeu sobre o lugar e seus personagens.



VAMOS IMAGINAR!

Depois que a mãe de Andréa sai para o trabalho, é a menina quem toma conta da avó que já quase não fala. Mesmo assim, ela tenta conversar com a avó, pergunta se quer água ou suco e a própria menina responde.

O que você acha que se passa na cabeça da garota? Por que ela resolve arrumar a avó e fotografá-la? Imagine com seus colegas um outro final para o filme. Vocês podem representar, desenhar ou até mesmo filmar esse outro final.



E MISE-EN-SCÈNE? SABE O QUE É?

Traduzindo do francês, "posto em cena", se refere a tudo que está colocado naquela cena. Parte do princípio que toda a organização visual ajuda na construção da narrativa e é intencional, não havendo nada "à toa" ou fora do lugar.



AGORA, PARA APRENDER...

O filme nos faz refletir sobre a importância das relações entre as gerações. Você tem próximo a você pessoas de gerações mais distantes (uma bisavó ou um bisavô)? Como você se relaciona com ele? Você conseguiria entrevistá-lo para conhecer um pouco da vida dele?



E TAMBÉM DESAPRENDER!

A menina parece não se conformar muito com a apatia e o silêncio da avó e resolve fotografá-la e isso acaba provocando uma reação inesperada da velha senhora que surpreende a menina. O que você acha que levou a bisavó a perguntar se iam ao baile? Por que Andréa respondeu que iam sim? Talvez as coisas não sejam sempre do jeito que pensamos ser. É preciso sempre desconfiar do que parece ser muito definitivo.



ACESSE O FILME NA NOSSA PLATAFORMA:

Pista pedagógica produzida por
Marta Chamarelli
Diagramação: **Jonathan Fernandes**
Coordenação: **Adriana Fresquet**

Realização:  **CINEAD**
20 anos



Baile

Andrea tem 10 anos e vive com a mãe e a bisavó, que sofre de Alzheimer, na periferia de Florianópolis. Durante uma viagem escolar, u...

Cine Na Escola /

