



Cinemaexola

PISTAS PEDAGÓGICAS

estudantes

MUSEO NACIONAL
CENTRO DE ARTE

REINA SOFIA

NIÑOS (1974)

Ciclo de proyecciones
del Grupo de Cine
LIBERACIÓN SIN RODEOS

24.04.2026 - 19:00

15.05.2026 - 19:00

SABATINI

**VISIÓN
DE LA SELVA** (1973)



LIBERACIÓN
SIN RODEOS



FILMS



SOBRE O FILME



Realização: Grupo de Cine Liberación sin rodeos

Estado/País: Cuzco/Peru

Ano: 1974

Gênero: Documentário

Duração: 16min 33s

Classificação Indicativa: Livre

Realizado pelo coletivo "Grupo de Cine Liberación sin rodeos", rodado em um povoado muito pequeno, Ollaytaytambo, na terra central dos antigos incas, em um vale muito acima do nível do mar, em plena Cordilheira dos Andes, o filme tematiza a vida das crianças que estudam e, depois da escola, trabalham para ajudar suas famílias, mostrando cenas do cotidiano do local e a vida na comunidade. Isso tudo após a luta travada pela comunidade para recuperar suas terras. O filme foi realizado em 1974, portanto, há mais de 50 anos e também num ambiente muito pouco familiar para nós. Repare as condições de produção do filme. Naquela época não havia filmagem digital, fazer um filme era uma coisa bem cara e trabalhosa. A vida na montanha é bem diferente do que conhecemos e o convívio com a natureza também. *Niños* apresenta cenas muito bonitas da paisagem andina no Peru. Procure saber onde fica essa região e como vivem as pessoas lá nos dias de hoje.



VOCÊ SABE O QUE É UMA SINOPSE?

No cinema, é um resumo curto que, de maneira literal, conta sobre a história central, personagens principais, localidade e qualquer outra informação relevante para a narrativa contada.



SINOPSE

Após a Reforma Agrária de 1969, as comunidades andinas recuperaram suas terras e conquistaram direitos como o acesso à educação pública. O filme acompanha a vida das crianças dos Andes que passaram a frequentar a escola, mas ainda enfrentavam dificuldades. Junto às suas comunidades, elas lutam por um futuro melhor.



ATENÇÃO NA TELA!



O filme é bem simples quanto à sua produção e como é um documentário sobre moradores de um determinado lugar, dispensa a criação de cenários elaborados. Eles filmaram o lugarejo como ele era, naquela época, provavelmente.

Entretanto, mesmo assim, há as escolhas do quê e de como filmar que parecem ser bem cuidadosas. Os diretores escolhem o que filmar e onde colocar a câmera em cada cena. Assista ao filme de novo e observe. Você seria capaz de citar uma cena que chamou muito sua atenção e dizer o porquê?



JOGO DE MEMÓRIA

No trecho do filme em que os meninos passam por uma espécie de centro do comércio local (entre 5min20s e 5min42s), a câmera ao enfocar objetos sobre um balcão, realiza um *zoom* (aproximação da imagem) que termina por focar o



rostro de um dos meninos espelhado no vidro. O que você acha que eles queriam mostrar com esse espelhamento? Que efeito essa cena provoca em você? Vamos procurar na escola outras possibilidades de espelhamentos de imagem para captar? Com a câmera ou simplesmente com simulacros de câmeras (câmeras de papelão, dedos em posição de enquadre etc) "capturar" cenas em que se espelhem objetos, pessoas,



natureza ou quaisquer outras coisas. A ideia é fazer uma pesquisa de como se pode obter esses efeitos: na água, em objetos revestidos de aço, em vidros etc e conversar com seus colegas sobre os efeitos que essas imagens produzem em cada pessoa.

E MISE-EN-SCÈNE? SABE O QUE É?

Traduzindo do francês, "posto em cena", se refere a tudo que está colocado naquela cena. Parte do princípio que toda a organização visual ajuda na construção da narrativa e é intencional, não havendo nada "à toa" ou fora do lugar.



VAMOS IMAGINAR!



Há um trecho no filme em que os meninos descem correndo uma colina a caminho da escola. Reveja esse fragmento de novo (entre 3min42s e 4min32s). Essa cena é bem divertida, tem uma música bem animada e a filmagem nos faz perceber a alegria dos meninos em apostar corrida naquele trajeto.

Aposto que você gostaria de estar no lugar deles, não? Agora observe e pense bem: onde a câmera foi colocada para filmar tal cena? A câmera se move ou fica parada? Como você conseguiu descobrir isso? A câmera muda sua posição se aproximando ou se afastando em algum momento?

Vamos então imaginar em que outra posição poderíamos colocar a câmera para filmar a corrida dos meninos? Qual o efeito que teríamos? Será que vocês conseguem simular uma cena de corrida escolhendo um lugar diferente para colocar a câmera? Antes



de escolher a posição da câmera, escolham a locação (lugar onde vão filmar). Dentro da sala, no pátio, fora da escola, numa praça? Tentem simular a corrida no lugar escolhido e filmá-la brevemente (máximo 1 min) com a câmera na posição que vocês escolherem.

AGORA, PARA APRENDER...

O filme nos leva a refletir sobre a imensa diversidade de modos de vida que se apresentam nos diferentes territórios do nosso mundo e também nos diferentes tempos. Sempre se pode aprender com outras comunidades e seus costumes e também com o passado. Você reparou como brincavam no recreio as crianças daquela comunidade? E hoje, como vocês brincam? O que é semelhante e o que é bem diferente?



E TAMBÉM DESAPRENDER!

O filme nos mostra o quanto a escola é importante e o quanto a luta daquela comunidade é valorizada dentro do trabalho escolar. Podemos desaprender a separação entre as lutas das comunidades e as escolas. Transmitir aos jovens aprendizes as suas raízes e as histórias do seu grupo social é algo que o filme nos traz de modo contundente.



ACESSE O FILME NA NOSSA PLATAFORMA:

Pista pedagógica produzida por
Marta Chamarelli

Diagramação: **Jonathan Fernandes**

Coordenação: **Adriana Fresquet**

Realização:  **CINEAD**
20 anos

